

BIVER Alfred

(1842 - 1903)

Brussels (BE)

Patents (details)

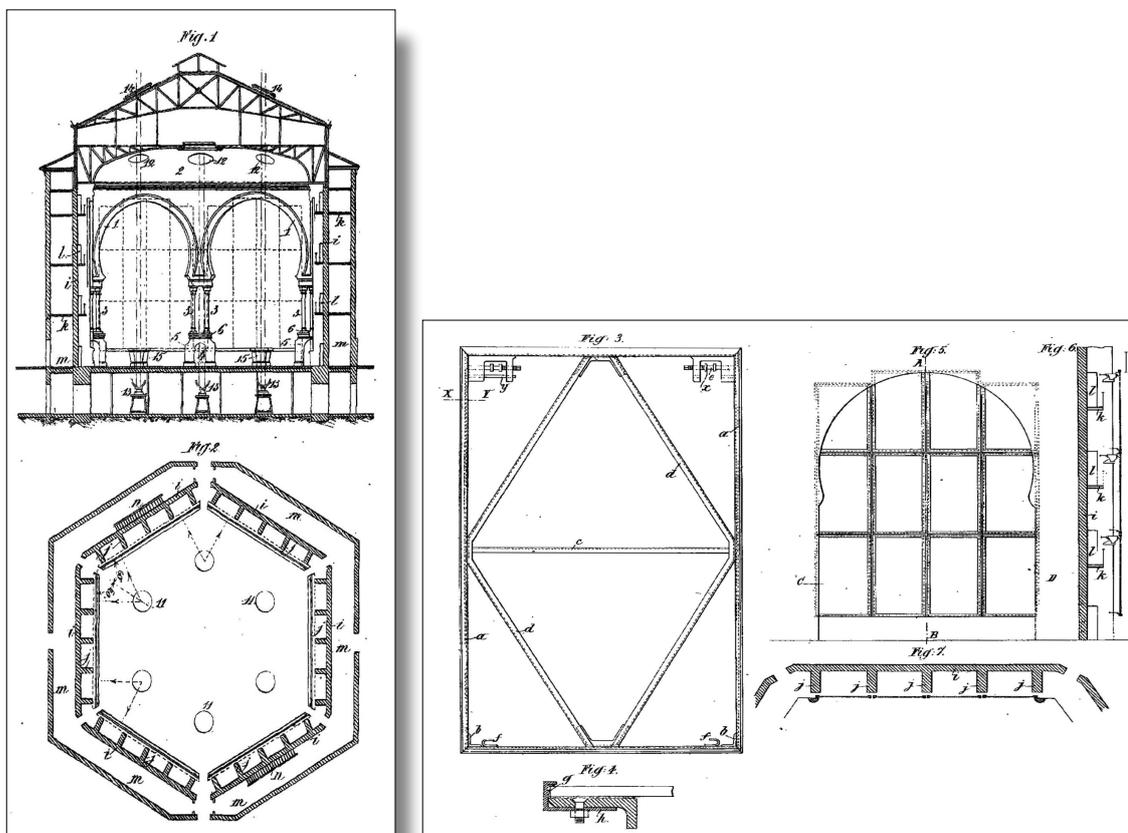
1 - Improvements in the construction and fitting of mirrored chambers for producing scenic and theatrical effects

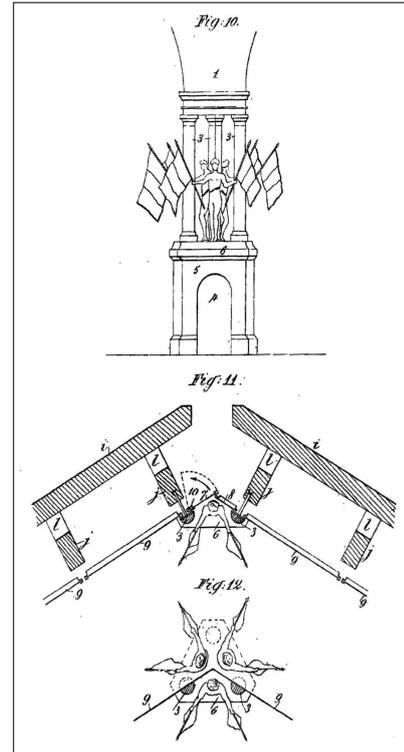
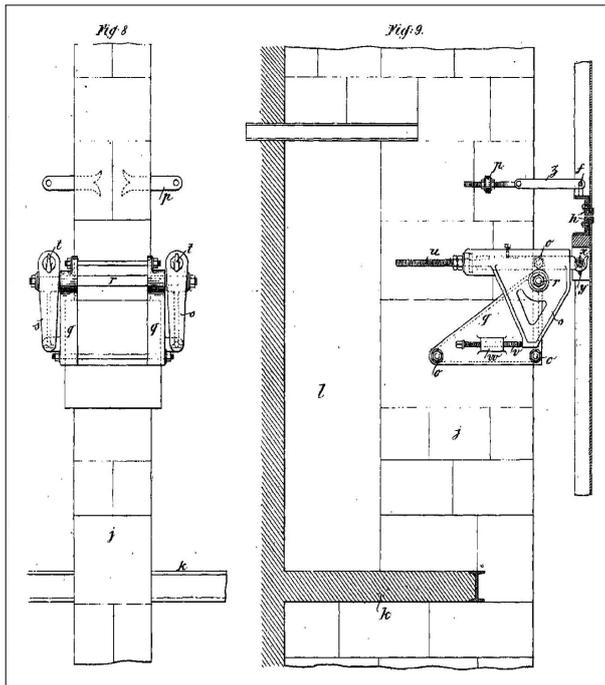
GB patent	1900/6544
Application date	7 April 1900
Co-inventor	HENARD Alfred Eugène (<i>architecte</i>)

The present invention consists in new arrangements for suspending and adjusting the mirrors forming the walls of a multiple reflecting chamber, when the size of these walls does not permit of making them of one sheet of glass, and also in obtaining certain special effects by means of walls thus constructed.

These chambers may be constructed with any number of walls, but we will describe, by way of illustration, our invention in connection with chambers formed with walls making with one another angles of 90°, 60° or 120°. These are the only ones which permit of the illusion of a space repeated indefinitely in every direction with the same interior decoration.

We will take for example the arrangements adopted in a hexagonal chamber, in which each of the walls being too large to be covered by a single mirror, will be covered by say a dozen mirrors in juxtaposition.





Corresponding patents

FR, AT, US (2)

2 - Dispositions nouvelles de construction de salles à parois réfléchissantes

FR patent	5105E
Addition to	FR298842 ¹
Application date	11 August 1905
Co-inventor	HENARD Alfred Eugène

Cette première addition au brevet n° 298.842 est relative à un dispositif permettant d'obtenir la concordance parfaite entre les effets lumineux produits dans la salle et les accords ou phrases musicales d'un instrument mécanique jouant dans le voisinage de la salle ou dans la salle elle-même. Ces effets lumineux peuvent être en nombre quelconque.

On prépare, par exemple, dix-huit effets ou allumages différents des lampes électriques éclairant les motifs décoratifs de la salle hexagonale savoir:

- 1° Allumage du grand lustre, 1 effet.*
- 2° Allumage des lampes entourant les six arcades trois couleurs séparées ou combinées deux à deux. 6 effets.*
- 3° Allumage des lampes du plafond trois couleurs séparées. 3 effets.*
- 4° Allumage des grandes étoiles trois couleurs séparées. 3 effets.*
- 5° Allumage multicolore des motifs d'angle, 1 effet.*
- 6° Allumage multicolore de la couronne centrale du plafond, 1 effet.*
- 7° Allumage des colonnes en opaline trois couleurs séparées. 3 effets.*

La multiplication à l'infini des effets lumineux produits par la réflexion des glaces change complètement l'aspect et la sensation que produiraient sur les spectateurs les mêmes effets dans un local ordinaire. Cette multiplication crée un milieu un espace illimité qui centuple la puissance des effets des combinaisons colorées et qui permet des nuances que l'effet simple des lampes réellement allumées ne laisseraient pas sentir.

¹ see invention n° 1 above

Les diverses espèces d'allumages énumérées ci-dessus peuvent être obtenues soit isolément soit simultanément. Ils donnent lieu à un grand nombre de combinaisons plus ou moins brillantes que l'on peut faire coïncider avec des phases mélodiques ou avec des accords harmoniques. Les divers rythmes de valse, de polka, etc., peuvent être représentés par des effets lumineux concordants.

Pour obtenir ce résultat on emploie un instrument mécanique, piano, orgue, orchestrion, etc., dont les touches ou notes sont commandées par un carton perforé se déroulant au-dessus de pièces métalliques à bascule qu'ils actionnent. Sur le même carton on pratique d'autres orifices commandant d'autres pièces métalliques qui ferment ou ouvrent les circuits électriques lumineux.

